

**« Dans la cosmogonie celte, le pouvoir d'un songe est aussi réel que la trace d'un pas »
Hugo Pratt – Corto Maltese – les celtiques**

Cécile Corbel

"Une fée rousse, tout droit sortie d'un conte de Brocéliande. (...) vibrations éternelles, culture forte et personnalité charismatique." La terrasse octobre 2006

Née en Bretagne, dans le Finistère, tout à l'Ouest de l'Europe, elle découvre et apprend la harpe celtique. Servies par une voix attachante et un jeu unique à la harpe, ses chansons mêlent poèmes anciens et compositions personnelles, musiques celtiques et mélodies plus méditerranéennes pour un voyage hors du temps.

La jeune compositeur interprète bretonne fait aujourd'hui partager son univers « pop folk celtique » en France et dans le monde entier.

*« Cécile se source à la tradition dont elle rénove les mélodies avec quelques inflexions pop et folk. (...) Elle chante avec une rare grâce »
World MD*

*« Cécile Corbel chante comme un rossignol »
Libération – 18 nov. 2006*

*« Avec un savant mélange de chants traditionnels irlandais et de chansons bretonnes, elle impose un univers enchanteur »
20 minutes 2 nov. 2006*

Remarquée lors de ces concerts, elle se produit en première partie de grands noms de la world music : Alan Stivell, Lunasa, Hélène Flaherty, Ousmane Touré

De nombreuses salles ou festivals l'ont accueillie ces dernières années (Le Satellit Café, La Maroquinerie, le Lucernaire, Solidays 2005....)

Elle a aussi été chaleureusement applaudie à l'étranger (Tournée Australie et Tasmanie 2006 (french festival d'Adélaïde avec Yann Tiersen et Matmatah) République Tchèque, Angleterre (Festival de Kinnersley, tournée USA 2002 et 2003 Louisiane, Texas, Washington DC...)

En 2005 elle a été lauréate du prix « Paris Jeunes talents ».

L'année 2007 la conduira sur les routes de France, en Estonie, Belgique, Allemagne, Pays Bas... Elle fera aussi partie des grands rendez vous celtiques de l'été.

Morceaux choisis...

*C.C est à l'image de son chant, limpide, fragile, mais ferme. Elle part de la tradition bretonne, celle du lamento et du conte magique (...)
Libération – 14 dec. 2006*

« La voix de Cécile, citoyenne du monde, coule de source, contant l'exil, les mers mauvaises, les amants séparés, les migrations... » CHORUS – les cahiers de la chanson N° 54 hiver 2005-06

« une énergie diffuse, quelque chose qui apaise. » World Musiques Destinations n°13

« Une pureté presque végétale » Elegy

« Un timbre de voix irrésistible » le Télégramme le Mag'

« Imaginez une sorte de Vanessa Paradis aux intensités graves, ajoutez quelques inflexions à la Sinnead O Connor (...) Coup de foudre assuré » Armor magazine

« A la première écoute (...) on pense évidemment à Loreena McKENNITT Ethnotempos