

OKTOPUS KAFE



DOSSIER DE PRESSE



Site Internet :

www.kerneproduction.com
www.myspace.com/kerneproduction
www.myspace.com/oktopuskaf

Contact :

02 98 55 53 53 / contact@kerneproduction.com

BP 71315 – 29103 QUIMPER Cedex

PRÉSENTATION

OKTOPUS KAFE, Quartet acoustique original dont la vocation première est de jouer de la musique bretonne.

Mais comme beaucoup de bretons, les membres de ce groupe sont de grands rêveurs...

Des cortos-cornouaillais qui, s'ils ont les pieds et le coeur ancré dans notre "Penn ar Bed" ont la tête ailleurs, les yeux fixés sur l'horizon à imaginer ce qu'il y a derrière.

Le groupe Oktopus Kafe s'est créé en 2003 autour de trois musiciens, Jean Floc'h (accordéon chromatique), Alain Léon (guitare) et Pierrick Tardivel (contrebasse).

Leur volonté était tout au départ, à la fois de revisiter le répertoire traditionnel mais également de composer de nouveaux morceaux dans un esprit contributif commun en intégrant une ouverture à l'improvisation. Ils ont ainsi bâti un répertoire enraciné en Bretagne mais également ouvert sur le monde et le temps présent.

L'arrivée en 2006 du chanteur Ifig Flatrès a recentré le projet sur les mots, les paroles des chansons et/ou des gwerzioù bretonnes, mais aussi sur les textes poétiques, en rimes ou en prose, en français ou en breton, de Bretagne ou d'ailleurs.

Cette démarche artistique originale place le texte au coeur de l'interprétation et de la musique. Le groupe a ainsi participé en mars 2006 au printemps des poètes et a proposé lors d'un cabaret-concert un florilège de textes et d'histoires d'amour (Per-Jakez Hélias, Max Jacob...). Ce travail de recherche de textes, d'adaptation en musique ou de lecture à voix haute se poursuit depuis lors. Souvent des tranches de vie courtes et synthétiques sont portées par des rimes populaires ou des mots plus ciselés d'auteurs. La « gwerz à l'encre de seiche » mêle le sépia d'un répertoire ancien à celui d'écrivains plus proches.

Oktopus Kafe s'est produit dans des cafés ou des cabarets concerts mais aussi sur les scènes de quelques festivals (Cornouaille-Quimper, Interceltique de Lorient).

Le groupe vient d'enregistrer un premier CD au mois d'octobre 2009 dont la sortie est prévue le 27 février 2010 (Coop Breizh).

MUSICIENS

Alain LEON découvre la guitare à 14 ans en pratiquant la musique bretonne dans les groupes de musique à danser. Rapidement il s'attache à faire "sonner" son instrument dans l'esprit de cette musique et se spécialise dans l'accord ouvert. Au fil de ses rencontres musicales, Alain a développé un son original, un jeu subtil entre mélodie, variations et accompagnement. Plusieurs de ses compositions sont jouées par Oktopus Kafé. Il joue également en duo avec Sofi Le Hunsec (chant).

Ifig FLATRÈS grandit à Ste Marine, au contact du Breton populaire de ses parents et de ses proches. Il découvre au lycée et à l'université la lecture en Breton. À 30 ans, il commence l'apprentissage du kan ha diskan auprès de Louise Ebrel. Il partage ce plaisir de faire danser avec un autre compère, Christian Rivoalen. Ifig interprète aussi le répertoire traditionnel chanté, profane et sacré de Basse Cornouaille et plus particulièrement celui du Pays Bigouden. Il goûte aussi au plaisir que donnent les textes dits, lus à voix haute, en breton ou en français.

Jean LE FLOC'H

Les grandes figures du Kan ha diskan (chant à répondre) et autres maîtres sonneurs virtuoses ne cessent d'être les modèles de cet accordéoniste hors-piste, sonneur de bombarde et de clarinette. Il découvre la musique très jeune notamment auprès du sonneur bigouden Yann ar Gall, puis se consacre à « l'accordéon gavotte ».

Accompagnateur de nombreux acteurs de la musique traditionnelle, il alimente un univers musical qu'il met au service de la parole, qu'elle soit conte, poésie ou chant. Il s'attache, actuellement, à refondre l'accordéon et son jeu, pour mieux s'adapter aux tempéraments du chant breton ancien. Il ouvre cette démarche, par la rencontre avec d'autres cultures. (Albanie, Moyen-Orient) Termajik, Gaby Kerdoncuff, Al Wasan, Eric Menneteau Quintet, Kreiz Breiz akademi ...

Pierrick TARDIVEL Il effectue en 1987 ses premières armes à la basse, à l'écoute de Paul Chambers et Charles Mingus. Son premier contact avec la musique bretonne a lieu en 1996 (Dibenn). Depuis, Pierrick ne l'a jamais quittée. Du fest-noz (Koun, Darhaou) au concert (Kej, Sedrenn, Billebet), il y développe de nombreux projets, incluant jazz et autres traditions musicales (voyages au Brésil, au Mali, en Pologne) ainsi que la comédie musicale avec Heol, la Bretagne en héritage.

La création d'Oktopus Kafé en 2002 s'inscrit dans la même dynamique: celle d'une musique bretonne expressive et sans frontière.