

# GWENAËL KERLEO



## DOSSIER DE PRESSE



Site Internet :

[www.kerneproduction.com](http://www.kerneproduction.com)  
[www.myspace.com/kerneproduction](http://www.myspace.com/kerneproduction)  
[www.gwenaelkerleo.com](http://www.gwenaelkerleo.com)

Contact :

02 98 55 53 53 / [contact@kerneproduction.com](mailto:contact@kerneproduction.com)

BP 71315 – 29103 QUIMPER Cedex

## **PRÉSENTATION DE GWENAËL KERLÉO**

« Quand la tradition celte se marie avec les improvisations jazz, Quand les harmonies d'une harpe vous transportent à l'extrémité du monde, Quand la voix d'une femme vous raconte une histoire... »

Virtuose de la harpe celtique, Gwenaël Kerleo compte désormais parmi les meilleurs représentants de la nouvelle scène musicale bretonne. Invitée des plus grands festivals bretons comme le festival de Cornouaille ou encore les Vieilles Charrues, Gwenaël Kerléo réalise également une très belle carrière internationale : de l'Allemagne à l'Italie, de la Suisse à la Hongrie, mais aussi en Belgique, en Russie ou encore au Japon, la sensibilité de cette grande artiste a conquis des milliers de spectateurs. L'artiste sera d'ailleurs très prochainement en tournée en Russie, une tournée organisée par le ministère de la culture dans le cadre de l'année de la France en Russie et qui récompense le lien que Gwenaël Kerleo a su créer avec le public russe depuis quelques années.

### **Un univers bien à elle :**

Nourrie des airs traditionnels, Gwenaël Kerléo a choisi le chemin de la création. Depuis plus de quinze ans elle berce les spectateurs de ses compositions chaleureuses, les transportant dans un univers bien à elle.

La jeune femme aborde la création d'une façon très instinctive, se laissant guider par ses émotions. Elle recherche simplement les plus belles sonorités, celles qui touchent au plus profond et les offre comme des secrets à ceux qui viennent l'écouter.

### **Une musique tout public :**

La musique de Gwenaël Kerléo est une musique qui s'offre à tous, petits et grands, gens de Bretagne ou d'ailleurs. C'est une musique facile d'écoute par la beauté des thèmes qui s'y développent. La voix de l'artiste sait elle aussi captiver son auditoire et plusieurs chansons en langue bretonne viennent ponctuer ce très beau répertoire de musique instrumentale aux couleurs celtiques et jazz.

## **LE PROJET 2011 : UN SPECTACLE PLUS VOCAL OU S'INVITENT DANSES ENDIABLEES DE BRETAGNE ET D'IRLANDE.**

Avec « PEVAR », son tout dernier album, Gwenaël Kerléo a réuni autour d'elle plusieurs musiciens de talents, issus comme elle de cette nouvelle génération d'artiste bretons. Des musiciens à qui elle a demandé de la rejoindre dans son univers à elle, ce qu'ils ont fait à merveille, apportant tout en douceur une dimension nouvelle à ses compositions. Grâce à ce nouveau répertoire, ils se sont produits sur plusieurs scènes de grands festivals bretons comme le festival de Cornouaille ou encore les Vieilles Charrues.

Aujourd'hui, à leur côté, Gwenaël Kerléo veut aller plus loin, au-delà de ses seules créations. Elle invite ses musiciens à s'exprimer dans l'univers qui est le leur et qu'ils maîtrisent à la perfection, celui de la musique traditionnelle de Bretagne et d'Irlande. Ainsi sur scène, les douces ballades composées par la jeune femme sont ponctuées par de folles échappées en Irlande ou en Bretagne : Reels et jigs, plinns et gavottes, donnent au spectacle une jolie touche festive.

Et si avec « PEVAR » Gwenaël Kerléo faisait ses premiers pas dans la chanson, dans ce nouveau spectacle, le chant occupe désormais une belle place, l'artiste lâchant parfois son instrument pour venir au tout devant de la scène, dans une proximité nouvelle avec le public.

Un très beau spectacle aux couleurs celtiques, servi par 5 musiciens de talent.

### **LES FORMULES :**

**Quartet (acoustique) :** cette formule est à privilégier pour des concerts dans des lieux intimistes comme une chapelle, une église, une abbaye, un château ...

Entourée de trois musiciens, Gwenaël Kerléo propose un répertoire de créations personnelles, essentiellement instrumental, ou le conte s'invite parfois et vous prend par la main, pour vous emmener encore plus loin, au cœur de l'univers de la jeune femme.

**Quintet (festival) :** spectacle plus vocal où danses endiablées de Bretagne et d'Irlande viennent flirter avec les douces mélodies de Gwenaël Kerléo, offrant ainsi un très beau spectacle aux couleurs celtiques, servi par 5 musiciens de talent. Lire plus haut « *le projet 2011* ».

## Les Musiciens :

Gwenael Kerleo (harpe, chant)

Goulven Kervizic (violoncelle)

Jérôme Le Tareau (flûte)

Yvon Molard (percussions)

## Éléments de parcours...

**1984** : premiers cours auprès de Hervé **Quéfféléant (groupe *An Triskell*)** qui lui enseigne la harpe de façon orale. Gwenaël Kerléo a alors 9 ans.

**1992** : Gwenaël Kerléo obtient un Premier Prix de harpe celtique au Conservatoire de Brest avec mention « Très bien ».

**1996** : sortie de l'album « **Terre celte** ». De ce premier album, où se côtoient la harpe, le violon, la flûte traversière et la cornemuse écossaise, se dégage déjà un univers musical très personnel. Cet album bénéficie de très belles critiques de presse et se vend à plus de 10 000 exemplaires.

**1999** : la rencontre avec de nouveaux musiciens issus du jazz va beaucoup influencer la harpiste dans son approche de la musique. De cette rencontre sortira « **Chemin de brume** » en mai 2000. Les concerts deviennent alors plus nombreux et sont l'occasion pour Gwenaël Kerléo de séduire de nouveaux publics. La rencontre la plus importante sera à cette époque celle du public italien.

**2003** : sortie de « **Yelen** », une création pour harpe celtique et voix. Fruit d'un long travail de recherche sur son instrument, Yelen est construit comme une œuvre entière. L'œuvre se déroule en trois tableaux ou mouvements, chacun alternant des passages lents, rythmés, où se mêle parfois la voix de la jeune femme. Grâce à cet album salué par la presse comme étant « la consécration d'une grande artiste », Gwenaël multiplie les déplacements à l'étranger.

**2005** : Après cet épisode en solo, la harpiste se produit pendant deux ans en duo avec le violoncelliste Patrick Langot, alors soliste de l'ensemble Matheus, vainqueur des Victoires de la Musique. Parallèlement elle s'associe avec le conteur Jean-Marc Derouen : ils créent ensemble un spectacle intitulé "Chemins de femmes".

**Juin 2009** : sortie de « PEVAR », le quatrième album de l'artiste. Pour cette nouvelle

création, Gwenaël Kerléo s'est entourée de 6 musiciens, six des meilleurs musiciens de la nouvelle bretonne. Ensemble ils nous proposent un nouveau répertoire de compositions originales mêlant tradition celte et improvisations jazz. On redécouvre avec bonheur l'univers de la jeune femme, un univers d'une intimité émouvante qui se colore ici d'une intensité toute nouvelle.

**2010 et 15 ans de scène** : Gwenaël Kerleo a fêté l'année dernière ses 15 ans de scène, 15 années où elle s'est fait connaître et reconnaître en Bretagne et à l'étranger dans un registre intimiste et instrumental.

**2011** : Après quelques tâtonnements, Gwenaël Kerleo a trouvé la formation qui répond vraiment à ses attentes : une formation qui lui permet de conserver l'émotion et la douceur de son univers, tout en proposant une musique plus vivante, plus rythmée, où le chant occupe désormais une place essentielle. Ainsi sur scène, les chansons en français et en breton succèdent à des danses endiablées de Bretagne et d'Irlande. Quant à Gwenaël Kerleo, elle s'autorise désormais à lâcher son instrument pour venir au tout devant de la scène, dans une proximité nouvelle avec le public.

## DISCOGRAPHIE



**« Pevar » - 2009**  
**COOP BREIZH – Ref : 4015226**



**« Yelen » - 2003**  
**COOP BREIZH - Ref : 4014302**



**« Chemin de Brume » - 2000**  
**COOP BREIZH – Ref : 4013602**



**« Terre Celte » - 1996**  
**COOP BREIZH – Ref : 011920**