

# DIESE 3



**« Formation Contemporaine de Musique  
Traditionnelle bretonne »**



Site Internet :

[www.kerneproduction.com](http://www.kerneproduction.com)  
[www.myspace.com/kerneproduction](http://www.myspace.com/kerneproduction)  
[www.myspace.com/diese3trio](http://www.myspace.com/diese3trio)

Contact :

02 98 55 53 53 / [contact@kerneproduction.com](mailto:contact@kerneproduction.com)

BP 71315 – 29103 QUIMPER Cedex



## **SOMMAIRE :**

### **I. « Dièse3 »**

- 1. Présentation*
- 2. Historique*
- 3. Démarche artistique*
- 4. Prix du disque musique Bretonne 2010*
- 5. Ce qu'en pense la presse*
- 6. Les dates en France et à l'étranger*
- 7. Les musiciens*

### **II. Les projets avec le trio**

- 1. AMZER, une création Y.F Kemener, A.Ripoche,  
Dièse3*
- 2. Dièse3 invite Didier Malherbe*
- 3. Dièse3 invite Julien Stevenin*
- 4. Dièse3 invite Jacques Pellen*

### **III. Contacts**

### **IV. Annexes**



# I. « Dièse 3 »

## 1. Présentation

"La musique a ceci d'extraordinaire qu'elle est capable de vous procurer des sensations indicibles ; c'est dans ce registre que se situe **Dièse 3**. C'est un tourbillon de créativité que produit cette **formation contemporaine de musique traditionnelle bretonne**.

À la rencontre de la Haute et de la Basse Bretagne, **Dièse 3** sait fusionner ses différentes origines musicales et culturelles. De la clarinette basse d'Etienne Cabaret, du violon de Pierre Droual et de la guitare électrique d'Antoine Lahay naît un flot bouillonnant de rondes tantôt incisives et puissantes tantôt voluptueuses et douces.

Tout ce mélange transmet de façon directe une force et énergie singulière à qui aime danser dans l'ambiance surchauffée des festoù-noz.

C'est en effet la transe de la danse qui vous guette au coin de la ronde.

Ne soyez pas non plus surpris si vous les entendez officier dans une salle de concert ou dans un troquet car ce trio aux rythmiques imposantes a aussi le pouvoir de vous faire vibrer en mode concert. "

Texte : Jean-Daniel Bourdonnay  
Programmateur du Cabaret Breton,  
Festival des Vieilles Charrues, Carhaix



## 2. Historique

Le groupe **Dièse3** est né d'une collaboration de ces trois musiciens avec le **Cercle Celtique de Rostrenen**. En effet c'est dans le cadre d'une rencontre entre la compagnie **Salia nĩ Seydou** (compagnie Burkinabée de danse africaine et contemporaine en résidence à « La Passerelle » à St Briec depuis 2005) et le **Cercle Celtique de Rostrenen** que les trois membres de **Dièse3** ont commencé à travailler ensemble.

Dans un premier temps, le travail entre la compagnie et le cercle a donné lieu à une création mêlant la danse et la musique bretonne, l'univers afro contemporain de **Salia nĩ Seydou** et l'improvisation libre. Le spectacle a été créé à « La Passerelle » à St Briec en Février 2006.

Suite à cette première rencontre fructueuse la compagnie **Salia nĩ Seydou** a décidé d'inviter le **Cercle Celtique de Rostrenen** à Ouagadougou lors du festival « Dialogues de corps » du 16 au 24 décembre 2006 afin qu'il présente son spectacle et que ce travail de collaboration puisse être poursuivi. Les trois membres de **Dièse3** ont donc fait parti de ce voyage, ce qui a véritablement contribué à la genèse du groupe.

C'est en effet de retour en Bretagne début 2007 que l'idée de monter un trio de musique à danser a vraiment été lancée. Il a fallu un an environ pour créer un répertoire. Ils ont enregistré une maquette cinq titres au début de l'été 2007 (en annexe au dossier).

Une série de quelques concerts en Hongrie dans le cadre des échanges « Villages d'Europe » (du 27 au 30 septembre 2007) leur a permis de roder leur répertoire sur scène et d'effectuer leur première date « officielle » lors de la Nuit Jaune à Elliant (29).

S'en ai suivi une série de concerts en France et à l'étranger, des créations avec différents artistes, ainsi que l'enregistrement d'un album sorti en Août 2009.



### 3. Démarche Artistique

Nous définissons « Dièse3 » comme un « **trio contemporain de musique traditionnelle bretonne** ».

Au vue de la nomenclature (clarinette basse, guitare électrique et violon) jamais vue auparavant, on comprend aisément le terme « trio contemporain ». Ce n'est cependant pas la seule chose qui le justifie : la recherche musicale et l'arrangement en témoignent également. Ils puisent leur inspiration non seulement dans leurs « bagages » respectif (cf. biographies) mais en plus dans l'univers des musiques répétitives, minimalistes, le jazz ou encore la pop.

Mais pourquoi parle-t-on de « musique traditionnelle bretonne »?

Effectivement ces jeunes musiciens se nourrissent de la culture traditionnelle qui les entoure. En outre, ils ont la chance d'avoir grandi, pour l'un d'entre eux en Haute Bretagne et pour les deux autres en Basse Bretagne, ce qui étoffe leur répertoire. D'un côté les airs de Ridée, Laridé, rond de St Vincent que Pierre a depuis tout jeune appris et de l'autre les airs de Fisel, de Pourlet ou encore de Gavotte qu'Antoine et Etienne ont su, au fil du temps, apprendre et s'approprier.

Ils ne s'arrêtent pas là pour autant puisqu'ils joignent souvent à ces mélodies (pour la plupart collectées auprès « des Anciens ») leurs propres compositions.

Il semble important de préciser que ces musiciens ont envie de proposer un répertoire à la fois innovant et en lien étroit avec la tradition populaire ; ils cherchent sans cesse comment faire de leur musique, une musique à la fois agréable à danser (et ce grâce à un travail en concertation avec certains danseurs tel que Dorig Le Cras\*) et tout aussi plaisante à écouter.

C'est pourquoi ils se produisent fréquemment en concert, dans des cafés concerts ou dans des festivals.

Leur leitmotiv : faire se croiser, se rencontrer la musique traditionnelle bretonne et d'autres musiques. Faire naître de cette rencontre une musique actuelle, disposée à convenir autant aux danseurs de fest-noz qu'à un public lambda dans tel ou tel contexte.

\* membre entre autre de « Dékoeff » et de la Cie 29x27 avec qui ils ont eu l'occasion de travailler dans d'autres contexte, notamment celui de création cité précédemment dans l'historique.





#### 4. Prix du disque Musique Bretonne 2010

Le 29 Août 2009, Dièse3 sort son Premier Album éponyme au Festival Fisel de Rostrenen (22). Ce Disque est une autoproduction, distribué par Coop Breizh, et enregistré par Michel Eskenazi (la Compagnie Lubbat, Archie Shep, A.Minvielle...).

Sur cet album, ils invitent Yann-Fañch Kemener (chant), Aldo Ripoché (violoncelle) et Jean-Marie Nivaigne (percussions) sur quelques morceaux.

Le disque a obtenu le **prix « Musique Bretonne » 2010**, décerné par Produit en Bretagne : « Une Création pleine de fraîcheur dans le monde de la musique à danser ».

La première rencontre musicale avec le Duo Kemener/Ripoché s'est faite par l'invitation de ces derniers à jouer sur leur répertoire pour un concert donné en Août 2008. Les inviter sur notre disque était un bonheur, qui s'est poursuivi par une création en Décembre 2009, intitulée AMZER.

#### 5. Ce qu'en pense la Presse

« Un nouveau son venu d'ici Cette identité sonore [...] ne ressemble à rien d'autre de connu jusqu'ici » **Armen (nov. 09)**

« Un album bien ficelé, tout de nuances et de vigueur... » **Le Peuple Breton (2009)**

« Une musique à la fois puissante et voluptueuse » **Le Telegramme (2010)**

« Le groupe Dièse 3 réussit la fusion de ses différentes origines musicales et culturelles bretonnes » **Ouest France (2010)**

« Une création pleine de fraîcheur dans le monde de la musique à danser » **Jury du prix « Produit en Bretagne » 2010**



## 6. Les dates en France et à l'étranger

**Une petite liste non exhaustive des lieux dans lesquels nous avons pu jouer :**

### **EN FRANCE**

Festival de Cornouaille (Quimper, 29),  
Festival Interceltique de Lorient (56),  
Championnat des sonneurs (Gourin, 56),  
Fest-noz de Yaouank (Rennes, salle de la cité, 35),  
Fest-Noz de Cachan (Ile de France),  
Rencontres Internationales de la Clarinette Populaire (Glomel, 22)  
Festival Fisel (Rostrenen, 22),  
Festival Bol d'Eire (Noyal-Châtillon sur seiche)

,...

### **A L'ETRANGER**

**Burkina Faso** : Collaboration entre la compagnie Salia nï Seydou, le Cercle Celtique de Rostrenen et Dièse3, Concert à Ouagadougou du 16 au 24 Décembre 2006.

**Hongrie** : Concerts dans le cadre des échanges « Villages d'Europe » (Octobre 2007).

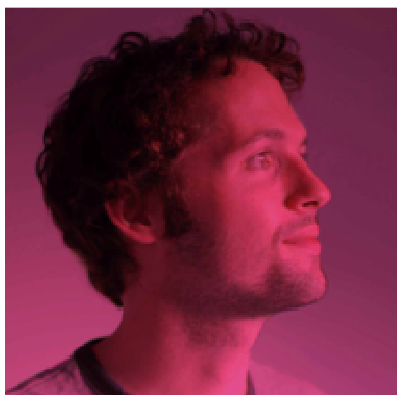
**Luxembourg** : Concerts. (Juin 2008)

**USA** : Invitation des Bretons de New York pour représenter la musique bretonne d'aujourd'hui. Trois Concerts , dont un à Brooklyn (Club le Zebulon), et deux à Manhattan (Club le Mehanata, et le Connolly's Pub Times Square). Du 18 au 23 mai 2010.



## 7. Musiciens

### Antoine LAHAY – Guitare électrique



Aérien, incisif, influencés par les musiques africaines, la pop, ou encore le Jazz, son jeu à la guitare électrique pourrait être résumé en ces termes.

Depuis 2000 il a eu l'occasion de se produire sur de nombreuses scènes que ce soit en France (Festival des Vieilles Charrues (Carhaix), Music Hall (Rennes), le Quartz (Brest), la Passerelle (St Brieuc), Cabaret Electric (le Havre)... ou à l'étranger (Boombal Festival (Belgique), Festival Folk On The Pier (Grande Bretagne), en Hongrie, au Burkina Faso,...) à travers différentes formations :

Karma (avec qui il joue depuis 2005), Siméon Lenoir, Truce Orchestra, Swing bazar (depuis 2008), et Dièse3, ce trio survolté de musique bretonne.

Antoine est actuellement à l'école de Jazz fondée par Didier Lockwood, le CMDL de Melun (77).

Il est également attiré par le travail autour de la danse, ce qui l'a amené à travailler pendant quelques années avec les danseurs du Cercle Celtique de Rostrenen pour différents projets.

#### Discographie :

- \* **Dièse 3** (breton/contemporain) chez Coop Breizh en 2009
- \* **Vince** (reggae/pop) Autoproduction chez « CD Run » en 2008
- \* **Karma** (traditionnel/musique du monde) chez « Coop Breizh » en 2006
- \* **Siméon Lenoir Group** (Rock pop) chez « Night and day » en 2004
- \* **Fellyane Kieta** (Musique Africaine) ; chez « Kount'ho prod » en 2004
- \* **Nomas** (Afro celte groove) chez « Coop breizh » en 2004.



## Etienne CABARET – Clarinette Basse



Etienne a commencé la clarinette, où plutôt la « treujeun gaol », à l'âge de huit ans. Il est vite passionné par cet instrument très présent dans le terroir d'où il est natif, au cœur du Kreiz Breizh : le terroir fisel. C'est avec Pierre Crépillon qu'il prend ses tout premiers cours, puis avec Yann Simon.

Rapidement il commence à sonner dans ses premiers festoù-noz, en duo de « treujeun gaol » ou encore au sein de divers groupes tels que « Digousk ».

Depuis 2004 il joue avec son compère Tristan Gloaguen avec qui ils ont beaucoup travaillé sur le terroir fisel, notamment en allant faire du collectage. Maintenant, tous deux titulaires du DEM de musiques Traditionnelle, ils encadrent fréquemment des stages et enseignent tout les deux dans différentes écoles de musiques.

Tout ce travail autour de la musique traditionnelle bretonne l'a aussi conduit vers d'autres univers musicaux, notamment le Jazz. Il suit actuellement les cours de Jean-Philippe LAVERGNE et Jean-MATHIAS Pétri à la classe de Jazz de l'ENM de St Briec et joue avec « Orange Sextet ».

Etienne est également très attiré par la musique improvisée, ce qui l'a amené à s'initier au Sound Painting (une forme d'improvisation collective) et à participer au projet « Skolkozh » de Jerry Cornic qui est un collectif de musiciens improvisateurs intervenant en fest-noz.

Enfin, ces derniers temps il s'est lancé dans différents travaux en collaboration avec des danseurs de différents styles : la danse bretonne avec le Cercle Celtique de Rostrenen pour qui il a effectué un travail de création et de coordination (en 2005 pour le spectacle « Gwenojenn ar Galon » présenté à l'espace « Glenmor » à Carhaix et pour les 60 ans de ce groupe à Rostrenen le 26 avril 2008) ; la danse improvisée avec Dorig Le Cras...

### **Discographie :**

\* **Dièse 3** (breton/contemporain) chez Coop Breizh en 2009



## Pierre DROUAL - Violon



Violoniste de musique traditionnelle ouvert sur les musiques improvisées et les musiques électrifiées, Pierre Droual est depuis presque dix ans actif sur la scène Bretonne. Après avoir étudié le violon avec Jean-Pierre Andrieux et Frédéric Bouley, il commence à écumer les scènes de fest-noz, notamment avec « Skrijus » et Julien Daniélo en duo à partir des années 2000.

En 2005 il participe avec une vingtaine de jeunes musiciens de Haute Bretagne à la création de « L'île aux pyj' a 'ma ». En 2006, il crée avec Julien Daniélo le groupe « Komisser Socrate », (Rencontre entre un duo de musique trad. et des musiciens issus du rock des musiques amplifiées). Début 2007, il intègre le groupe de fest-noz HIKS (Electro-Rock et musique trad.), la même année qu'il crée avec Etienne Cabaret et Antoine Lahay « **Dièse3** ».

En 2008, il intègre pour quelques dates le groupe « Skeduz » bien connu dans les années 90, Il participe aussi au projet de Jerry Cornic (« Skolkoz »). Il a aussi officié ponctuellement dans « Bleizi Noz », « Karma », ...

Parallèlement à son parcours il a obtenu une licence de Musicologie en 2008 à Rennes, et a étudié la musique improvisée au conservatoire de Rennes.

Toutes ces expériences l'ont amené à jouer dans de nombreux concerts en Bretagne : Les Vieilles Charrues, Les Jeudis du Port (Brest), Festival de Cornouailles, Festival Interceltique, Yaouank, Festival Fisel (Rostrenen), Festival de Kleg,... Mais aussi en France Breizh Touch (Paris), Toulouse, Le Havre (Cabaret Elektrik), Limoges,... Et à l'étranger Angleterre (Folk on the Pier), Belgique (Boombal), Hongrie, Burkina Faso.

### Discographie :

**Hiks**, « Fig.2 », 2010, Aztec

**Dièse 3** (breton/contemporain) chez Coop Breizh en 2009

**Komisser Socrate**, 2009, Autoproduction

**Hiks**, *Drum'n'breizh*, 2008, Aztec



## **II. Les projets avec le trio**

Le trio aime tester de nouvelles alliances musicales, et propose des rencontres avec des artistes de différents milieux, sur leur répertoire ou sur de la création.

### **AMZER**

AMZER est la nouvelle création de Yann-Fañch Kemener, Aldo Ripoché et Dièse 3 conçue fin 2009, Amzer réinterprète les chants traditionnels de Centre Bretagne en s'appuyant sur leurs caractéristiques rythmiques, instrumentales et vocales tout en leur apportant un souffle nouveau.

Sublimée par les rythmes entêtants des jeunes musiciens de Dièse 3, la « voix d'or » de Kemener chante avec passion la recherche du temps perdu : une rencontre artistique et intergénérationnelle autour du temps : temps qu'il fait, temps qui passe, ...

Cette création est une production du Festival de Cornouaille 2010 en partenariat avec le Centre Amzer Nevez de Ploemeur. Elle a été jouée pour la première fois le 5 décembre 2009, date de sortie de création.

On a pu voir ce spectacle cette année, dans les festivals bretons :

- Printemps de Châteauneuf 2010
- Festival des vieilles Charrues (Carhaix) 2010
- Le Cornouaille (Quimper) 2010
- Festival Interceltique de Lorient 2010
- Festival de la St Loup (Guingamp) 2010



## **DIDIER MALHERBE**



Dans le cadre de l'édition 2010 du festival « Bombarde et Compagnie », festival de musique autour des instruments à anche, ayant lieu à Kleguerec (56), Diese3 a eu le plaisir d'inviter le charmeur de vents Didier Malherbe, cofondateur du groupe mythique Gong, et fondateur du hadouk trio, ayant aussi travaillé aux cotés de Jacques Higelin, Brigitte Fontaine, Robert Wyatt, ou encore Pierre Bensusan...

Depuis longtemps, à côté du saxophone et de la flûte, Didier apprivoise ces exquis réceptacles à turbulences que sont le bansouri, les ocarinas, et bien sûr le doudouk, hautbois arménien en bois d'abricotier au son doux et pensif.

## **JULIEN STEVENIN**



Sur l'invitation du theatre du Champ au Roy de Guingamp pour un concert le 9 Octobre 2010, Diese3 tente une nouvelle expérience, incorporer une contrebasse dans sa musique. Un mélange entre le bas de la clarinette basse, les cordes de la guitare, et l'archet du Violon, la contrebasse serait comme la synthèse de nos trois instruments.

Contrebassiste et bassiste électrique, Julien Stévenin est un musicien connu pour son éclectisme musical, son énergie et sa présence scénique.

Ce musicien diversifie ses compétences au sein de plusieurs formations dans les domaines du jazz, des musiques actuelles et traditionnelles. Citons parmi d'autres Bertran Obrée Trio, Fred Combo, MonkeyB, Sylvain Barou project, ou encore la Compagnie de La Mandragore. De l'intimité des clubs aux scènes des festivals internationaux, il élargit sans cesse son univers de nouvelles collaborations, de nouvelles sensibilités musicales.

## **JACQUES PELLEN**



Ce guitariste virtuose a su créer des passerelles entre musique celte et jazz. Diese3 l'invite courant 2011...



### **III. Contacts**

Etienne CABARET

**Tél.** : 06 64 80 94 85 / 02 96 24 21 60

**Mail** : [diese.3@hotmail.com](mailto:diese.3@hotmail.com)

**Site** : [www.myspace.com/diese3trio](http://www.myspace.com/diese3trio)

**Adresse** : Keramour - 22110 Rostrenen

#### **TOUR SUPPORT :**

**KERNE PRODUCTION**

**Tél.** : 02 98 55 53 53

**Mail** : [contact@kerneproduction.com](mailto:contact@kerneproduction.com)

**Site** : [www.myspace.com/kerneproduction](http://www.myspace.com/kerneproduction)

**Adresse** : BP 71315 – 29103 QUIMPER Cedex



## IV. Annexes

### ***Atlantique Jazz Festival (octobre 2010)***

« Percussions orientales, instruments électriques, voix traditionnelles bretonnes et rythmes entêtants. Il y a tout ce qu'il faut pour que Diese3 soit l'un des nouveaux creusets de ce « jazz breton » qui, de Jacques Pellen à la Kreiz Breizh Academy, fait écouter à qui veut l'entendre - et ils sont nombreux - que le métissage culturel est une hygiène de vie. Pour son premier album autoproduit, cet « ensemble contemporain de musique traditionnelle », auquel Yann Fanch Kemener avait prêté sa voix, a obtenu le prix Musique bretonne du palmarès Culture et Création de Produit en Bretagne 2010. Ce trio à danser, groupe de scène déjà expérimenté en dépit de sa jeunesse, brasse avec bonheur pop, jazz, musique électronique minimaliste et culture celtique. Il ne reste plus qu'à se laisser porter par la transe de la danse qui vous guette au coin de la ronde. »

### ***« Le Peuple Breton » (Novembre 2009)***

« Dièse3... Curieux nom pour ce nouveau groupe. Mais tout finit par s'expliquer : 3, parce qu'ils sont trois ! et Dièse... parce qu'ils font de la musique... C'est assez simple, finalement ! Antoine Lahay (guitare électrique), Pierre Droual (violon) et Etienne Cabaret (clarinette basse), originaire du centre Bretagne, jouent ensemble depuis plusieurs années. Ils ont notamment participé, avec le cercle celtique de Rostrenen, à un spectacle de danse et de musique « afro-breizh » donné à St Briec... et à Ouagadougou. Mais la formation n'existe officiellement que depuis 2007 et sort aujourd'hui son premier CD. Un album bien ficelé, tout de nuances et de vigueur, ce qui n'a rien de contradictoire. Dièse3 propose un florilège de ronds (de Loudéac ou de Saint Vincent), de ridées, de gavottes ou de *fisel*... et cette fois encore, c'est tout pour la danse et le plaisir des danseurs. A noter la présence, sur deux titres (*L'atelier de l'artiste* et *L'artiste assoiffé*) de Yann Fañch Kemener et de son complice Aldo Ripoché. Ainsi que celle de Jean-Marie Nivaigne, de Karma, et des Niou Bardophones sur *Wave 66*... Suivez ce groupe, il devrait aller assez loin... et, du coup, vous aussi ! »

Pierre Morvan



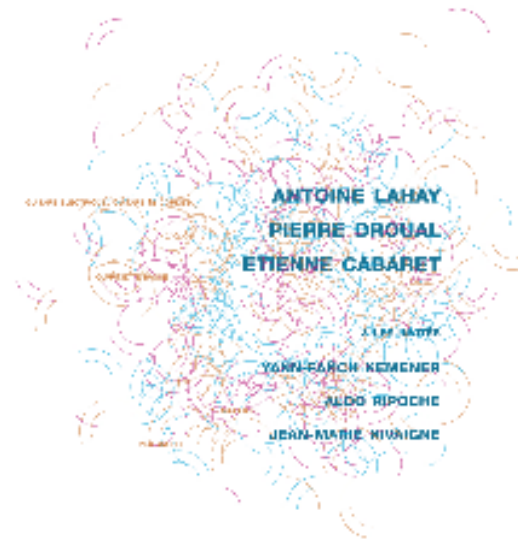
## « Armen » (Novembre 2009)

« Dièse3, un nouveau son venu d'ici »

« Sous l'étrange appellation Dièse3, pour laquelle ils seraient bien en peine de fournir la moindre explication, se cachent trois musiciens du centre Bretagne. Ils commencent à se faire un nom dans le monde des *festoù-noz* et ce premier disque vient ponctuer une jeune carrière débutée en 2008. Ce qui frappe dès la première écoute, c'est ce son particulier, loin des conventions du milieu. Ni bombarde, ni accordéon, une gageure ! Pour autant, on ne verse pas dans le simple exercice de style. Non, c'est tout simplement séduisant, car cette identité sonore qui met aux prises une clarinette basse, une guitare électrique et un violon ne ressemble à rien d'autre de connu jusqu'ici. Et ce jeune trio a eu la bonne idée de faire appel à un Yann Fañch Kemener en grande forme, à un Aldo Ripoché au violoncelle inspiré, pour une suite *fise!* du meilleur jus, qui constitue l'apogée de l'album. La voix se laisse porter par un tapis de sons et de rythmes qui la magnifient sans la dénaturer. Les arrangements jouent beaucoup sur la sonorité et sur des variations de timbres, avec un métier étonnant pour de jeunes instrumentistes. Ils savent aussi faire appel à l'harmonie pour tisser un accompagnement qui laisse le soliste tirer le meilleur de son instrument. Remarquable également, cette habileté étonnante pour de jeunes musiciens à faire alterner les timbres et à jouer sur des ostinato qui laissent l'auditeur en attente jusqu'à l'arrivée d'un nouveau thème ou d'une nouvelle variation, pratique qui témoigne déjà d'un certain savoir-faire. Ces ostinato déterminent en grande partie l'assise rythmique et mélodique d'un langage extrêmement riche, appuyé par une technique instrumentale d'une grande assurance. S'il continuent à creuser leur sillon dans cette même veine, nul doute que les Dièse3 sont à l'aube d'une belle trajectoire. Roulez jeunesse !

Michel Toutous





Sorti le 29/08/2009 – Distribution : Coop Breizh

