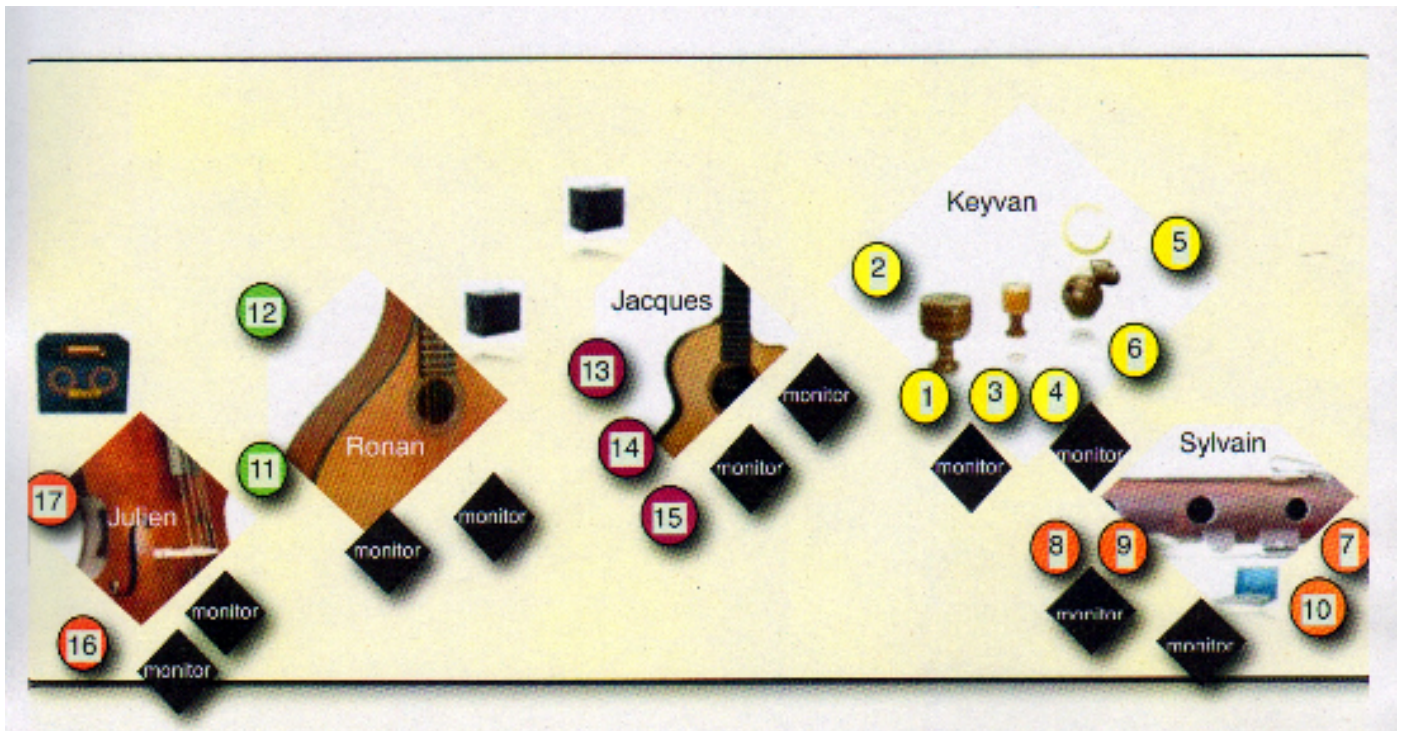


**PLAN DE SCENE**



## PATCH MICRO

<b>Keyvan Chemirani</b>	<b>Percussions</b>	<b>Assis</b>
1- Zarb (devant)	KM184	Petit pied
2- Zarb (derrière)	SM98+clip	
3- Zarbon	SM98+clip	
4- Udu	SM98+clip	
5- Daff	SM98+clip	
6- Micro voix	SM58	Grand pied
<b>Sylvain Barou</b>	<b>Flûtes</b>	<b>Debout</b>
7- Micro Flûte	KMS 105	Grand pied
8- FX-L Mac	XLR	Alim 220V
9- FX-R Mac	XLR	
10- Présentation	SM58	Grand pied
<b>Ronan Pellen</b>	<b>Cistre</b>	<b>Debout</b>
11- Cistre (ampli)	XLR	Alim 220V
12- Cistre micro	KM184	Grand pied
<b>Jacques Pellen</b>	<b>Guitares</b>	<b>Assis</b>
13- Guitare 12'	DI	Alim 220V
14- Guitare electroacoustique	DI	
15- Micro Guitares	KM184	Grand pied
<b>Julien Stevenin</b>	<b>Contrebasse</b>	<b>Debout</b>
16- Ligne contrebasse	DI	Alim 220V
17- Micro contrebasse	AKG C535 ou Electro Voice RE20	

<b><u>Taille de scène :</u></b>	8m x 6m <b>minimum</b> + escalier d'accès scène.
<b><u>Temps de balance :</u></b>	1 heure (hors installation des musiciens, soit 15 minutes).
<b><u>Son retour :</u></b>	2 monitors par musicien (de préférence D&B ou L-Acoustics. Eviter Martin ou JBL) sur 5 circuits séparés.
<b><u>Backline :</u></b>	1 table ou flight case pour poser un ordinateur (Sylvain). 1 flight case pour poser un ampli (Ronan). 4 points d'alimentation 220V (Sylvain, Ronan, Jacques et Julien).
<b><u>Contact Technique :</u></b>	Kerne Production – 02 98 55 53 53 <a href="mailto:contact@kerneproduction.com">contact@kerneproduction.com</a>

**Signature de l'Organisateur :**