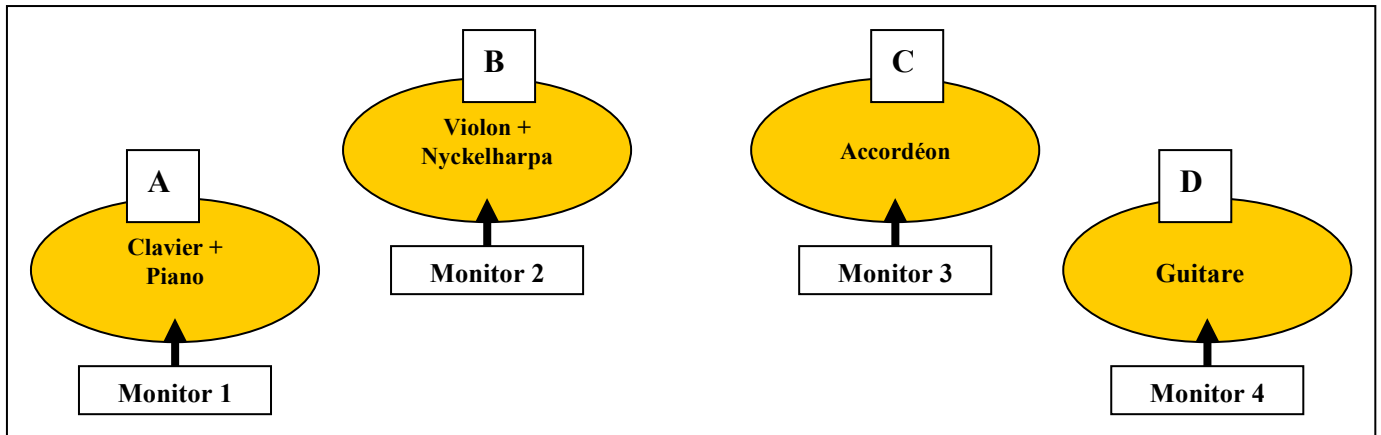


# FICHE TECHNIQUE – ORION

## PLAN DE SCÈNE



PUBLIC

Musiciens	Patch	Instruments	Sources	Accessoires
A : Gwen Micault	1	Piano low	TLM103 ou KM184	
	2	Piano Mid	TLM103 ou KM184	
	3	Piano High	TLM103 ou KM184	
	4	Clavier L	D.I. active (no Behringer)	Compresseur
	5	Clavier R	D.I. active (no Behringer)	Compresseur
B : Rudy Velghe	6	Nyckelharpa	D.I. active (no Behringer)	Gate
	7	Violon	KM184, AKG SE 300B, C3000	
C : Raquel Gigot	8	Accordéon	XLR + 48 V	Gate
	9	Accordéon	D.I. active + SM 57	
D : Erwan Berenger	10	Guitare	XLR + 48 V	
	11	Guitare	Statique (SM 81, 451, ...)	

**Si un piano est disponible, il doit être accordé le jour même (A = 440 HZ)**

<b><u>Taille de Scène :</u></b>	8 x 6 m <b>minimum</b> + un escalier d'accès scène.
<b><u>Diffusion :</u></b>	L'organisateur fournira une sono de bonne qualité adaptée à la salle et capable de fournir 110 dB SPL à la régie sans distorsion ni « buzz » (DB, MEYER, ALPHA NEXO, HEIL, EAW).
<b><u>Régie :</u></b>	Table de mixage min 24in, 5 aux. PRE (moniteurs), 2 aux. POST (effets) type MIDAS, YAMAHA, SOUNDCRAFT (pas de SPIRIT ou FOLIO !), <u>pas de MACKIE ou BEHRINGER.</u>
<b><u>Equalisation :</u></b>	1 x EQ stéréo 1/3 octave pour la façade. 5 x EQ mono 1/3 octave pour les retours. (sauf s'il y a un mixeur retours)
<b><u>Inserts :</u></b>	4 compresseurs, 2 gates (DBX, Drawmer, no Behringer)
<b><u>Effets :</u></b>	2 reverbs type M5000, M2000, PCM 91, SPX 990
<b><u>Retours :</u></b>	4 moniteurs type DB, PS15, MTD115 sur 4 envois séparés.
<b><u>Temps de Balance :</u></b>	1 heure minimum.
<b>Pour toute question technique, contacter 0032/2/425.53.84.</b>	