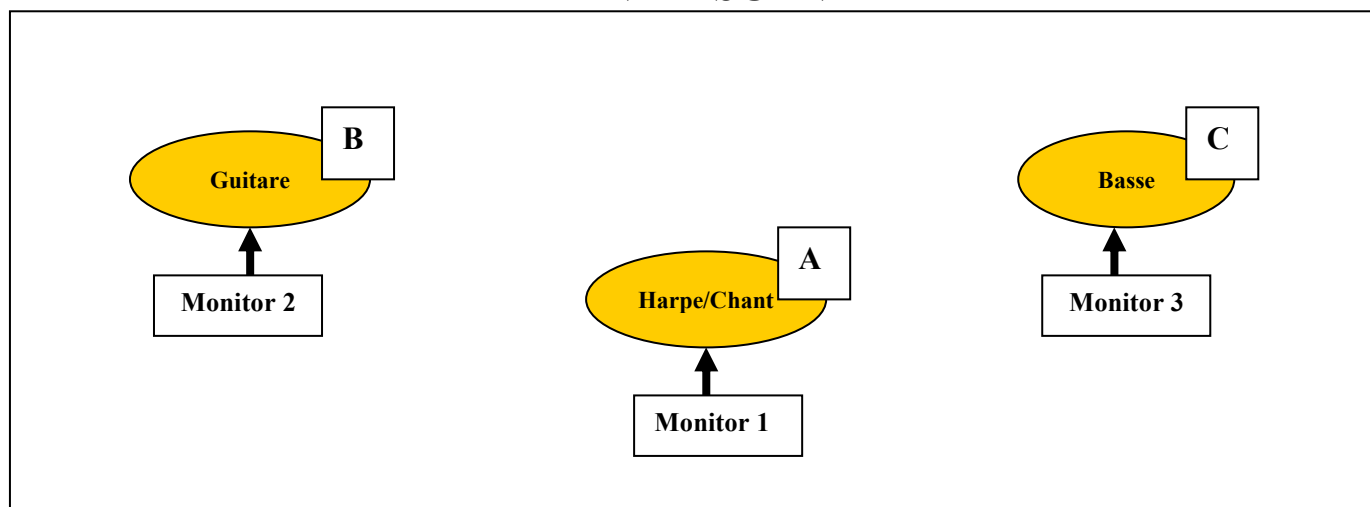


PLAN DE SCÈNE



PUBLIC

Musiciens	Patch	Instruments	Sources	Accessoires	Monitors
A : Cécile Corbel	1	Chant	B87 (fourni)	1 pied de micro 1 siège bas (35/40 cm)	Système "In ears" (fourni). Prévoir une sortie auxiliaire
	2	Harpe	DI (fourni)		
B : Cyril Maurin	3	Guitares (6 et 12 cordes)	DI	1 pied de micro 1 chaise sans accoudoirs	Wedge
	4		SM 58 (fourni)		
C : Pascal Boucaud	5	Basse	DI	1 chaise sans accoudoirs	Wedge
	6	Chant	B87 (fourni)	1 pied de micro	

Taille de Scène : 8 x 6 m **minimum** + un escalier d'accès scène.

Son Retour : Pour les retours, Cécile Corbel possède un système « In Ears », à utiliser si possible (grande scène). Sinon prévoir un retour classique.

Matériels divers : Prévoir 2 chaises sans accoudoirs (guitare et basse) et 1 siège bas 35/40 cm (Cécile Corbel).

Equalisation : Equalisation près de la console pour les retours et la façade.

Temps de Balance : 1 heure minimum.
La balance doit avoir lieu, si possible, dans l'ordre suivant : harpe, voix Cécile Corbel, guitares, basse et choeurs.

Signature de l'Organisateur :